

PROFESSOR/A:	Àdam Casanova Vila – Fco. Tomás Pérez Santonja
DEPARTAMENT	Música
CURS / NIVELLS:	2 ESO
MATÈRIA	Música

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES

1r TRIMESTRE

UD1. "SENSACIONS MUSICALS" El caràcter de la música

<p>Creació:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El pentagrama. -Col·locació de les notes -Línies i espais addicionals -Les claus <p>Pràctica instrumental:</p> <p>Mà dreta Mà esquerer</p> <p>Interpretació:</p> <p>Nana Polka Carmina Burana Cantiga núm. 100 (2 veus) Cantiga núm. 100 (Instrumental Orff)</p>	<p>Les sensacions que produeix la música.</p> <p>El pentagrama, les línies addicionals i les claus.</p> <p>Identificar el caràcter d'una obra musical.</p> <p>Relacionar la sensació sonora amb adjectius o frases concretes.</p> <p>Realitzar activitats en què es manipulen els sons i la col·locació d'aquests en el pentagrama.</p> <p>Lectura rítmica, d'entonació i instrumental.</p> <p>Valorar les sensacions que ens intenta transmetre la música.</p> <p>Acceptar la influència que pot tenir la música en el nostre estat d'ànim.</p>	<p>La utilització del caràcter en les composicions musicals.</p> <p>La música com a sensació en diferents períodes històrics.</p>	<p>CD per a treballar les activitats corresponents a cada unitat, tant amb l'ordinador com amb la pissarra digital</p>
---	--	---	--

UD2. "LA FINALITAT MUSICAL" El gènere musical

<p>Creació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les figures musicals -Relació entre les figures -Les parts de les figures -Col·locació de las pliques i corxets <p>Pràctica instrumental:</p> <p>Pràctica del Sib</p> <p>Interpretació:</p> <p>My heart will go on (2 veus) Vos sur ton chemin Kyrie</p>	<p>Els gèneres musicals</p> <p>Les figures de nota</p> <p>Les figures de silenci</p> <p>Deducció dels gèneres musicals a través l'audició.</p> <p>Practicar amb les figures musicals</p> <p>Exercicis rítmics, melòdics i instrumentals, combinant diferents figures i silencis</p>	<p>Els diferents tipus de gèneres a través de la història de la música</p>	<p>CD per a treballar les activitats corresponents a cada unitat, tant amb l'ordinador com amb la pissarra digital</p>
--	---	--	--

UD3. "BATEC MUSICAL" El moviment o tempo

<p>Creació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Els signes de prolongació -La lligadura -El punt -El doble punt - El calderó <p>Pràctica instrumental:</p> <p>Pràctica del FA#</p> <p>Interpretació:</p> <p>Ghost (2 veus) Blanc Nadal Una Sañosa Porfia</p>	<p>El pols</p> <p>El moviment o tempo</p> <p>Els signes de prolongació</p> <p>Identificar indicacions de moviment en una partitura</p> <p>Cerca el moviment de cançons, a través de l'audició</p>	<p>L'evolució dels indicadors de moviment al llarg de la història</p>	<p>CD per a treballar les activitats corresponents a cada unitat, tant amb l'ordinador com amb la pissarra digital</p>
---	---	---	--

2n TRIMESTRE

UD4. "EL RITME" Moviment i compàs			
<p>Creació:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Els compassos - Indicadors de compàs - Compassos simples - Compassos compostos <p>Pràctica instrumental:</p> <p>Pràctica del SI b i FA#</p> <p>Interpretació:</p> <p>Caresse sur l'ocean (2 veus)</p> <p>We are the champions</p> <p>L'hivern (Instrumental Orff)</p>	<p>Les pulsacions accentuades</p> <p>Els compassos binaris, ternaris, quaternaris i d'amalgama</p> <p>Els compassos simples i compostos</p> <p>Els signes de repetició</p> <p>Descobrir les pulsacions accentuades a través de l'audició</p> <p>Practicar els diferents compassos</p>	<p>L'evolució del compàs al llarg de la història</p>	<p>CD per a treballar les activitats corresponents a cada unitat, tant amb l'ordinador com amb la pissarra digital</p>
UD5. "LA INTENSITAT DE LA MÚSICA" Dinàmica i matisos			
<p>Creació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accentuació dels temps - Síncopes - Notes a contratemps <p>Pràctica instrumental:</p> <p>Pràctica del SOL# i FA#</p> <p>Interpretació:</p> <p>Obladi oblada (2 veus)</p> <p>Adagio de Barber</p> <p>Petita Serenata Nocturna</p>	<p>La dinàmica</p> <p>Els matisos</p> <p>La síncopa</p> <p>Les notes a contratemps</p> <p>Reconèixer els canvis dinàmics que es produeixen en una obra musical.</p> <p>Descobrir els matisos usats en fragments sonors, el seu significat i el signe usat en cada cas.</p> <p>Practicar amb els diferents matisos.</p> <p>Escoltar una obra musical seguint un musicograma.</p>	<p>L'evolució dels matisos al llarg de la història</p>	<p>CD per a treballar les activitats corresponents a cada unitat, tant amb l'ordinador com amb la pissarra digital</p>
UD6. Unitat 6 "EL COLOR DEL SO" La instrumentació			
<p>Creació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les alteracions - Tipus d'alteracions - Col·locació de les alteracions -Alteracions accidentals i pròpies. <p>Pràctica instrumental:</p> <p>Pràctica de la corxera amb punt i semicorxera.</p> <p>Interpretació:</p> <p>Rocky</p> <p>Yellow submarine</p> <p>Himne a l'alegria (2 veus)</p>	<p>El timbre</p> <p>Les veus humanes</p> <p>Les famílies d'instruments</p> <p>Les alteracions</p> <p>Reconèixer les veus humanes a través de l'audició</p> <p>Audició de diversos instruments per reconèixer-los i classificar-los</p> <p>Escoltar una obra musical seguint un musicograma.</p>	<p>L'evolució de l'orquestra i els grups instrumentals</p>	<p>CD per a treballar les activitats corresponents a cada unitat, tant amb l'ordinador com amb la pissarra digital</p>
3r TRIMESTRE			
UD7. "LA SUCESSIÓ DELS SONS" La melodia			
<p>Creació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escales - Graus d'una escala - Intervals -To i semitò <p>Pràctica instrumental:</p> <p>Pràctica del MI´(agut)</p> <p>Interpretació:</p> <p>Imagine (2 veus)</p> <p>Every breath you take</p> <p>Simfonia del Nou Món</p>	<p>La melodia</p> <p>La línia melòdica</p> <p>L'escala musical</p> <p>El to i el semitò</p> <p>Els graus de l'escala</p> <p>Els intervals</p> <p>Identificar els diversos tipus de línies melòdiques mitjançant l'audició.</p> <p>Reconèixer els tipus de línies melòdiques en una partitura.</p> <p>Elaboració d'escales.</p>	<p>L'evolució de la melodia al llarg de la història.</p>	<p>CD per a treballar les activitats corresponents a cada unitat, tant amb l'ordinador com amb la pissarra digital</p>
UD8. "EL TEIXIT MUSICAL" La textura			
<p>Creació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervals melòdics i harmònics - L'harmonia - Acords <p>Pràctica instrumental:</p> <p>Pràctica del DO#</p> <p>Interpretació:</p> <p>Chim chim cher-ee (2 veus)</p> <p>Grease</p> <p>Gymnopédie</p>	<p>La textura</p> <p>Tipus de textura</p> <p>Intervals harmònics</p> <p>Els acords.</p> <p>Reconèixer diversos tipus de textura mitjançant l'audició</p>	<p>L'evolució de la textura musical</p>	<p>CD per a treballar les activitats corresponents a cada unitat, tant amb l'ordinador com amb la pissarra digital</p>

UD9. "ESTRUCTURES MUSICALS" La forma

Creació: - Grups de valoració irregular - El treset Pràctica instrumental: Pràctica del FA' (agut) Interpretació: La vida és bella (2 voces) Carros de foc Suite núm. 1 per a petita orquestra	La forma musical Motiu i tema La repetició, la variació i el contrast Forma primària, binària, ternària i rondó Introducció i coda Anàlisi musical	L'evolució de la forma musical	CD per a treballar les activitats corresponents a cada unitat, tant amb l'ordinador com amb la pissarra digital
---	---	--------------------------------	---

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

40% Bloc 1: Interpretació i creació
 20% Bloc 2: Escolta
 20% Bloc 3: Contextos musicals i culturals
 10% Bloc 4: Música i tecnologies
 10% Bloc 5: Elements transversals a la matèria

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Aquell alumne/a que tinga l'assignatura suspesa del curs anterior, si aprova les dos primeres avaluacions del present curs, recuperarà automàticament l'assignatura pendent del curs anterior.

RECUPERACIÓ

Per a la recuperació de l'assignatura per part de l'alumnat, es realitzaran una sèrie de proves i qüestionaris que caldrà superar, atenent els percentatges de qualificació següents:

- Un 50% per la nota obtinguda en la prova escrita que realitzaran els alumnes, que es dividirà en dos parts (presentació de treball + exàmen teòric)
- Un altre 50% correspon a les diferents proves pràctiques (interpretació)

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS	Libreta de música , compte corporatiu @iesenricvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom
RECOMANATS	Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades. <ul style="list-style-type: none"> • Editor de partitures: FLAT • Instruments virtuals i producció musical: GARAGE BAND (IOS) o WALK BAND (Android) • Metalòfon d'estudi

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

Tradicionalment en el nostre departament hem utilitzat com a metodologia la interpretació instrumental (tant individual com conjunta), però per al present curs degut a la crisi provocada per la Covid-19 no podem utilitzar instruments de vent (flauta dolça) i per tant l'hem substituït per metal·lòfons d'estudi.
 També hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals).