

PROFESSOR/A:	JAVI VALDÉS
DEPARTAMENT	MÚSICA
CURS / NIVELLS:	3r d'ESO
MATÈRIA	MÚSICA 3ESO

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES**UDI 1. EL RITME EN LA MÚSICA (1a avaluació)****Bloc 1. Interpretació i creació**

- Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal.
- Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques diverses, incloent-hi canvis de compàs, síncopes i polirítmies, buscant la correcció en la interpretació.
- Creació de fórmules rítmiques, sobre indicacions donades, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats (dinàmiques, anacrusi, síncopes, etc.), atenent els principis bàsics dels procediments compositius.
- Participació en la coordinació de les creacions vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques.
- Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

Bloc 2. Escolta

- Discriminació auditiva, transcripció i anàlisi de ritmes binaris i ternaris, simples i complexos, regulars i irregulars.
- Audició, repetició per mitjà de percussió corporal i transcripció en partitura d'esquemes rítmics que incloguen notes a contratemps, síncopes i grups de valoració especial.
- Identificació auditiva i gràfica dels matisos d'articulació: legato i staccato.

Bloc 4. Música i tecnologies

- Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.
- Audició i anàlisi de peces de diferents cultures i estils amb el suport d'editors d'àudio, editors de partitures i seqüenciadors.
- Creació de ritmes, melodies i acompanyaments per mitjà de diversos programes informàtics.
- Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.
- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.
- Tipus de text habituals en l'àrea.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

UDI 2. LA MELODIA (1a avaluació)

Bloc 1. Interpretació i creació

- Creació de prosòdies, adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.
- Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, amb dispositius electrònics, millorant la tècnica d'utilització de les app i del programari musical per al tractament del so.
- Participació en la coordinació de les creacions vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques.
- Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

Bloc 2. Escolta

- Audició i reconeixement d'interval·s consonants i dissonants a partir de l'escala diatònica.
- Les escales de sol major i fa major.
- Audició i lectura d'escales pentatòniques i cromàtica.
- Audició de melodies de distinta intervèl·lica i caràcter, i expressió verbal de les sensacions i emocions generades.

Bloc 4. Música i tecnologies

- Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.
- Audició i anàlisi de peces de diferents cultures i estils amb el suport d'editors d'àudio, editors de partitures i seqüenciadors.
- Creació de ritmes, melodies i acompanyaments per mitjà de diversos programes informàtics.
- Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.
- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.
- Tipus de text habituals en l'àrea.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

UDI 3. ESTILS MUSICALS GRANS I COMPOSITORS AL LLARG DE LA HISTÒRIA (1a, 2a i 3a)

Bloc 3. Contextos musicals i culturals

- Audició i reconeixement d'estil, època i cultura de distintes obres de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània (Romanticisme, Nacionalisme, Postromanticisme, Impressionisme i música acadèmica del s. XX), a partir dels seus elements musicals amb el suport de distintos recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període.
- Relació entre els elements musicals comuns als diferents estils històrics i moderns.
- Reconeixement dels compositors més significatius en els diferents estils i gèneres estudiats.
- Reconeixement de les distintes manifestacions de dansa lligades als estils escoltats, establint similituds.
- Identificació d'elements formals i compositius característics dels estils treballats. Reconeixement i anàlisi de les formes característiques de cada període, inclosa la simfonia i concert, a través de l'audició, partitures, llibret o programes de concerts.
- Anàlisi de la relació entre els esdeveniments socioculturals, el desenrotllament tecnològic i la música en les èpoques estudiades, a través de propostes orals i escrites
- Participació en la planificació i producció de qualsevol tipus d'actuacions musicals i escèniques en viu.
- Elaboració de projectes i exposicions, de forma oral i escrita, sobre diverses obres de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània (Romanticisme, Nacionalisme, Postromanticisme, Impressionisme i música acadèmica del s. XX), en els seus contextos socioculturals, utilitzant les TIC per a la seua elaboració i difusió. Argumentació i establiment d'opinions personals.

- Elaboració de crítiques fonamentades, a partir de diferents recursos: audició d'obres, crítiques de concerts, visionat d'obres en directe i en suports audiovisuals.
- Participació en tertúlies dialògiques adoptant una actitud oberta sobre les propostes innovadores més actuals.
- Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua fiabilitat.
- Diferenciació i valoració, a través de l'audició atenta, de les funcions socials d'obres dels estils i gèneres estudiats: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals.
- Anàlisi i gaudi de les funcions expressives i comunicatives, en relació amb el llenguatge cinematogràfic i publicitari.
- Anàlisi de la música utilitzada en diferents tipus d'espectacles i produccions audiovisuals.
- Valoració i elaboració de projectes, a través de distints mitjans escrits i audiovisuals, de la relació de la música estudiada amb altres disciplines: matemàtiques, arquitectura, poesia, etc.
- El so i la música en els mitjans audiovisuals i les TIC.
- Elaboració de propostes per a la conservació i transmissió del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Valoració del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana en particular.
- Valoració dels recursos tecnològics com a instruments per al coneixement i gaudi de la música.
- Interès per conèixer les distintes funcions expressives de la música, disfrutant d'estes com a oient amb capacitat selectiva.
- Interès per ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals de forma crítica i selectiva.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.
- Tipus de text: descriptius, instructius, argumentatius i de manera especial expositius.
- Planificació de textos orals.
- Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses.
- Normes gramaticals.
- Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.
- Respecte en l'ús del llenguatge.
- Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.).
- Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.
- Respecte en l'ús del llenguatge.
- Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.
- Formats de presentació.
- Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.).
- Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.
- Respecte en l'ús del llenguatge.
- Estratègies de busca i selecció de la informació.
- Procediments de síntesi de la informació.
- Procediments de presentació de continguts.
- Procediments de cita i paràfrasi.
- Bibliografia i bibliografia web.
- eerramentes digitals de busca i visualització.
- Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.
- Estratègies de filtració en la busca de la informació.
- Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.
- Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.
- Organització de la informació seguint diferents criteris.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.

- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.
- Realització, formatació senzilla i impressió de documents de text.
- Disseny de presentacions multimèdia.
- Escalat, rotació i retall d'imatges.
- Drets d'autor i llicències de publicació.

UDI 4. INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ MUSICAL AMB DISPOSITIUS ELECTRÒNICS (1a, 2a i 3a)

Bloc 1. Interpretació i creació

- Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una precisió tècnica i expressió adequada.
- Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques diverses, incloent-hi canvis de compàs, síncopes i polirítmies, buscant la correcció en la interpretació.
- Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments harmònics majors, menors i de major complexitat, buscant la precisió en l'execució.
- Ampliació del repertori amb la interpretació de peces instrumentals, d'estil romàntic, contemporani i medieval, de músiques del món, de música popular moderna i de Jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
- Improvisació, de forma individual i en grup, de peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, utilitzant diferents tonalitats, i tipus melòdics, ampliant efectes i dinàmiques.
- Interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.
- Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.
- Valoració de l'activitat instrumental en les seues distintes manifestacions.

Bloc 4. Música i tecnologies

- Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.
- Audició i anàlisi de peces de diferents cultures i estils amb el suport d'editors d'àudio, editors de partitures i seqüenciadors.
- Edició avançada d'àudio digital. Conversió en els diferents formats, comprimits i sense comprimir.
- Improvisació i interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics.
- Creació de ritmes, melodies i acompanyaments per mitjà de diversos programes informàtics.
- Edició de vídeo digital combinant imatge, so i veu.
- Formats de compressió de vídeo digital.
- Creació de xicotetes produccions musicals i audiovisuals per mitjà de diversos recursos digitals.
- Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.
- Utilització de les llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Iniciativa i innovació.
- Autoconeixement. Valoració de fortaleses i febleses.
- Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.
- Resiliència, superar obstacles i fracassos.
- Perseverança, flexibilitat.
- Pensament alternatiu.
- Sentit crític.
- Pensament mitjans-fi.
- Estratègies de planificació, organització i gestió.
- Selecció de la informació tècnica i recursos materials.

- Estratègies de supervisió i resolució de problemes.
- Avaluació de processos i resultats.
- Valoració de l'error com a oportunitat.
- Habilitats de comunicació.
- Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea.
- Autoconeixement de fortaleses i febleses.
- Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques.
- Assumpció de distints rols en equips de treball.
- Pensament de perspectiva.
- Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat.
- Tècniques d'escolta activa.
- Diàleg igualitari.
- Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

UDI 5. L'HARMONIA: ELS ARPEGIS (2a avaluació)

Bloc 2. Escolta

- Consonància i dissonància. Audició d'acords augmentats, disminuïts i ampliació a acords de sèptima i novena.
- Identificació auditiva, transcripció i anàlisi en la partitura de la seqüència cadencial: IV, V i I.
- Audició i diferenciació d'acords i arpegis per mitjà de l'audició de

Bloc 4. Música i tecnologies

- Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.
- Utilització de les llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.
- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.
- Tipus de text habituals en l'àrea.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

UDI 6. LA FORMA MUSICAL (2a avaluació)

Bloc 2. Escolta

- Anàlisi de la sintaxi i diferents principis de configuració de la forma en obres de diversos estils.

Bloc 4. Música i tecnologies

- Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.
- Utilització de les llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.
- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.
- Tipus de text habituals en l'àrea.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

UDI 7. ORQUESTRA, AGRUPACIONS, INSTRUMENTS I DINÀMIQUES (3a avaluació)

Bloc 2. Escolta

- L'orquestra simfònica i principals agrupacions de cambra. Descripció, reconeixement visual i auditiu dels instruments.
- Gaudi de les possibilitats expressives de ls instruments, i la seua evolució al llarg de la història.
- Audició d'obres diverses per a orquestra, i solistes
- Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: ff, f, mf, mp, p, pp, crescendo i diminuendo (i els seus reguladors).
- Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.
- Interès per la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana, mostrant una actitud crítica davant del consum indiscriminat d'esta.

Bloc 4. Música i tecnologies

- Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.
- Utilització de les llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.
- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.
- Tipus de text habituals en l'àrea.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

UDI 8. REGISTRES I AGRUPACIONS VOCALS (3a avaluació)

Bloc 2. Escolta

- Els registres de veu humana. Identificació auditiva i classificació de tots els registres de veu, a partir d'audicions i visionat d'interpretacions, per mitjà de recursos audiovisuals.
- Gaudi de les possibilitats expressives de la veu i la seua evolució al llarg de la història.
- Audició d'obres diverses per a cor i solistes.
- Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.
- Interès per la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana, mostrant una actitud crítica davant del consum indiscriminat d'esta.

Bloc 4. Música i tecnologies

- Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.
- Utilització de les llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
- Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

Bloc 5. Elements transversals a la matèria

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.
- Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.
- Tipus de text habituals en l'àrea.
- Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
- Correu electrònic.
- Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
- Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
- Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
- Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

50% Interpretació: proves d'instrument (carrilló, cant, dispositiu electrònic, percussió corporal)
20% Contextos musicals i culturals: treballs escrits, presentacions orals, treballs de recerca, proves escrites
20% Escolta: anàlisi audició, anàlisi partitures, comentaris audició, musicogrames, informe i treballs sobre la contaminació acústica, actitud davant l'escolta
10% Activitats de llenguatge musical: lectura de notes, lectura rítmica, entonació, improvisació, llibreta

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Aquell alumne/a que tinga l'assignatura suspesa del curs anterior, si aprova les dos primeres avaluacions del present curs, recuperarà automàticament l'assignatura pendent del curs anterior.

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS	Llibreta de música , compte corporatiu @iesenricvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom
RECOMANATS	Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades. <ul style="list-style-type: none">• Editor de partitures: FLAT• Instruments virtuals i producció musical: GARAGE BAND (IOS) o WALK BAND (Android)

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

Tradicionalment en el nostre departament hem utilitzat com a metodologia la interpretació instrumental (tant individual com conjunta), però per al present curs degut a la crisi provocada per la Covid-19 no podem utilitzar instruments de vent (flauta dolça) ni utilitzar l'instrumental ORFF de l'aula. Per este motiu hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals).