

<b>PROFESSOR/A:</b>	Francisco Tomás Pérez Santonja
<b>DEPARTAMENT</b>	Música
<b>CURS / NIVELLS:</b>	1 BAT
<b>MATÈRIA</b>	Lenguaje y práctica musical

## DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES

**UD 1. Anàlisi Musical. Partitures, Estructures, Ritmo, Melodia, Estilos.** (1a, 2a i 3a avaluació).

### **Bloque 1. Destrezas Musicales.**

### **Bloque 2. La audición Comprensiva.**

- Identificación auditiva de las características propias de cada estilo o género musical, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el Jazz, el Rock y el Flamenco.
- Identificación auditiva y sobre partitura de los instrumentos y agrupaciones más relevantes en las obras escuchadas.
- La melodía:
- Reconocimiento auditivo de intervalos consonantes y disonantes a partir de la escala diatónica.
- Las escalas. Discriminación auditiva del tipo de escala Audición y lectura de escalas pentatónicas y cromática.
- Audición de melodías de distinta interválica y carácter, y expresión verbal de las sensaciones y emociones generadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Dictado rítmico y melódico.
- La armonía:
- Consonancia y disonancia.
- Reconocimiento de acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos y de 7<sup>a</sup>. Audición de acordes de 7<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup>.
- Identificación auditiva y análisis en la partitura de diversas secuencias cadenciales

### **Bloque 3. Teoría Musical.**

- Identificación de los diferentes tipos de ritmos: binario/ternario, simple/compuesto, de comienzo anacrúsico, tético y acéfalo, de final masculino y femenino, de valoración especial, síncopa, contratiempo, y polirritmia.

### **Bloque 4. Creación e Interpretación.**

### **Bloque 5. Las Tecnologías aplicadas al Sonido.**

### **Bloque 6. Elements transversals a la matèria.**

**UD 2. La Música un lenguaje universal. Acordes, Melodía, Cifrado.** (1a, 2a i 3a avaluació).

**Bloque 1. Destrezas Musicales.**

- Reproducción vocal, a partir de su audición de intervalos, modelos melódicos sencillos, acordes arpegiados, a partir de diferentes alturas.
- Práctica de la lectura y escritura musical tanto melódica como armónicamente, utilizando las claves de Sol y Fa en cuarta.
- Reconocer la importancia de la lectura y la escritura musical para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.

**Bloque 2. La audición Comprensiva.**

- Reproducción vocal, a partir de su audición de intervalos, modelos melódicos sencillos, acordes arpegiados, a partir de diferentes alturas.
- Identificación auditiva de aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, texturales, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.
- La forma musical. Análisis de la sintaxis y diferentes principios de configuración de la forma en obras de diversos estilos.
- Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras para su seguimiento. Valorar la importancia de la lectura y la escritura musical para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.

**Bloque 3. Teoría Musical.**

- Los acordes, incluida la clasificación y disposición de cuatriadas. Análisis de los diferentes tipos de cadencias y sus funciones. Identificación y descripción de notas extrañas al acorde y notas de adorno. Fundamentos básicos de Acústica musical.

**Bloque 6. Elements transversals a la matèria.**

**UD 3. Toca y Canta. Ukelele, Diferentes estilos musicales.** (1a, 2a i 3a avaluació)

**Bloque 1. Destrezas Musicales.**

- Realización de ejercicios para la adquisición de la técnica vocal basados en la relajación, respiración, emisión, afinación, articulación, etc.
- Interpretación vocal de fragmentos musicales adaptados al nivel, con una correcta técnica vocal y afinación, aplicando las indicaciones relativas a la expresión, dinámica y agógica, presentes en la partitura. Interpretación vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc.

**Bloque 6. Elements transversals a la matèria.**

**UD 4. Técnica Instrumental. Instrumento de cuerda (Ukelele, bajo y piano), Acordes, Rasgados, Punteo Melodico.** (1a, 2a i 3a avaluació).

**Bloque 4. La Creación y la Interpretación.**

- Interpretación de variaciones de fórmulas rítmicas conocidas e improvisación libre de las mismas, con el pulso y el compás del fragmento escuchado, de manera individual y conjunta.
- Interpretación vocal, instrumental y con el cuerpo, de formulas rítmicas basadas en combinaciones de acentuación, cambios de compás y diferentes tempos, buscando la corrección en la interpretación de contratiempos y poliritmias.
- Interpretación con el instrumental de aula con una técnica correcta. Interpretación de piezas vocales, instrumentales y de percusión corporal a varias voces, mostrando un dominio en la interpretación.
- Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales, instrumentales y de percusión corporal, desarrollando un espíritu crítico, capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva. Interpretación memorizada de obras instrumentales y vocales, adecuadas al nivel, de fragmentos de obras seleccionados previamente, con o sin acompañamiento.
- Creación de piezas musicales sobre escalas de diferentes estilos y tonalidad, de forma individual y en grupo.
- Creación e interpretación de melodías tonales y modales, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical propuestos, afianzando y ampliando el dominio de los elementos musicales.

- Práctica de técnicas para controlar el miedo escénico.

**Bloque 6. Elements transversals a la matèria.**

**UD 5 Nuevas Tecnología. Edición y Grabación de Vídeos. (1a, 2a i 3a avaluació)**

**Bloque 5. Las Tecnologías aplicadas al Sonido.**

- La música en las producciones audiovisuales: el cine musical, el musical, la ópera.
- La música en los medios de comunicación y los videojuegos. Evolución de los formatos utilizados y su tratamiento.
- Utilización de aplicaciones informáticas y dispositivos electrónicos para la audición, improvisación e interpretación de piezas diversas.
- Edición de partituras mediante programas informáticos, aplicaciones para dispositivos móviles y herramientas web. Componentes de un estudio de grabación: ordenadores, software, mesas de mezclas, monitores, microfonía, etc.
- Grabación y edición de vídeo digital. Principios y elementos básicos del lenguaje audiovisual. Realizar proyectos en los que intervengan sistemas de grabación y procesamiento del sonido así como creación de producciones musicales y audiovisuales en diferentes contextos, dentro y fuera del centro.
- Sonorización de imágenes mediante diaporamas, spots publicitarios y fragmentos cinematográficos mediante fragmentos musicales preexistentes o de creación propia.
- Experimentación a partir de la síntesis del sonido: el muestreo (samplers), multipistas, etc. Los recursos tecnológicos en la música de vanguardia.
- Utilización de software musical para visualizar las características acústicas del sonido; transmisión sonora, parámetros de las ondas sonoras, el timbre de los instrumentos y voces, etc.
- Utilización de las redes y servicios de audio y vídeo de la web social para compartir creaciones e interpretaciones.
- Utilización de las licencias Copyright vs Copyleft, Creative Commons. Cuidado y mantenimiento de los instrumentos electrónicos, dispositivos móviles y ordenadores.

**Bloque 6. Elements transversals a la matèria.**

- Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.
- Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.
- Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
- Organización de la información siguiendo diferentes criterios. Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.
- Compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo.
- Correo electrónico.
- Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.
- Servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.

**UD 6. Historia Local. Sant Pascual, Fira Sant Isidre, Dances. (1a, 2a i 3a avaluació).**

**Bloque 6. Elements transversals a la matèria.**

- Realizar un trabajo sobre las diferentes fiestas locales celebradas a lo largo de los años. Su historia, anécdotas y todo lo relacionado con estas

**CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

40% Interpretació: proves d'instrument (carrilló, cant, dispositiu electrònic, percussió corporal)  
20% Contextos musicals i culturals: treballs escrits, presentacions orals, treballs de recerca, proves escrites  
20% Escolta: anàlisi audició, anàlisi partitures, comentaris audició, musicogrames, informe i treballs sobre la contaminació acústica, actitud davant l'escolta  
20% Activitats de llenguatge musical: lectura de notes, lectura rítmica, entonació, improvisació, llibreta

### PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Aquell alumne/a que tinga l'assignatura suspesa del curs anterior, si aprova les dos primeres avaluacions del present curs, recuperarà automàticament l'assignatura pendent del curs anterior.

### LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

#### OBLIGATORIS

Llibreta de música , compte corporatiu @iesenricvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom

#### RECOMANATS

Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades.

- Editor de partitures: FLAT
- Instruments virtuals i producció musical: GARAGE BAND (IOS) o WALK BAND (Android)

### RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

Tradicionalment en el nostre departament hem utilitzat com a metodologia la interpretació instrumental (tant individual com conjunta), però per al present curs degut a la crisi provocada per la Covid-19 no podem utilitzar instruments de vent (flauta dolça) ni utilitzar l'instrumental ORFF de l'aula.

Per este motiu hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals).