

<b>SÍNTESI DE PROGRAMACIÓ</b>	www.iesenricvalor.es	Pàg. 1	DOCUMENT: PC-01.01.04.01
-------------------------------	----------------------	--------	--------------------------

<b>PROFESSOR/A:</b>	<b>Fco. Javier Valdés Mira</b>
<b>DEPARTAMENT</b>	<b>MÚSICA</b>
<b>CURS / NIVELLS:</b>	<b>3r ESO</b>
<b>MATÈRIA</b>	<b>MÚSICA 3ESO</b>

<b>CONTINGUTS</b>
<p><b>BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada. Pràctica de la respiració abdominal.</li> <li>2. Interpretació vocal, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples amb diferents combinacions d'accentuació i de tempo, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.</li> <li>3. Interpretació de peces vocals a dos i ampliant a tres veus, cuidant l'afinació.</li> <li>4. Ampliació del repertori de cançons i peces vocals, a través de la imitació i de la lectura de partitures, de músiques del món, d'estil antic i de música popular moderna, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.</li> <li>5. Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matisos dinàmics.</li> <li>6. Iniciació a la interpretació i improvisació vocal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals.</li> <li>7. Iniciació a les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.</li> <li>8. Interès i respecte per les aportacions pròpies i del grup.</li> <li>9. Cura i millora de la tècnica instrumental dels instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la correcta posició del cos, de les mans i dels braços i a l'atenció i manteniment dels instruments.</li> <li>10. Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, ampliant les seues possibilitats.</li> <li>11. Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples amb diferents combinacions d'accentuació i tempo, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.</li> <li>12. Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments senzills, refermant la tècnica en l'execució.</li> <li>13. Ampliació del repertori de peces instrumentals, interpretant a través de la imitació i de la lectura de partitures, de músiques del món, d'estil antic i de música popular moderna, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.</li> <li>14. Improvisació, de forma individual i en grup, d'acompanyaments rítmics i peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matisos dinàmics.</li> <li>15. Iniciació a la interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.</li> <li>16. Iniciació a les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.</li> <li>17. Interès i respecte per les aportacions pròpies i del grup</li> <li>18. Atenció i millora de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada, per a desinhibir-se i superar els obstacles comunicatius.</li> <li>19. Consolidació de les tècniques bàsiques de moviment grupal: figures de dansa en fila i en cercle, desplaçament per parelles i en xicotets grups, ball en parelles, coordinació amb el grup, etc.</li> <li>20. Interpretació coreogràfica i de danses que continguen fórmules rítmiques treballades en el nivell i acompanyaments senzills, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.</li> </ol>

21. Interpretació de danses i coreografies de distintes cultures i estils, danses del món, en estil antic, de música popular moderna, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
22. Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, apreciament de la importància dels elements de la música treballats.
23. Iniciació a la interpretació i improvisació corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges gestuals.
24. Iniciació en la pràctica de tècniques de control d'emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
25. Interès per millorar les capacitats tècniques, interpretatives i del treball cooperatiu.
26. Creació de peces vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques i de formules rítmiques, de forma guiada, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats (compassos, signes d'intensitat, signes de repetició, etc.), atenent els principis bàsics dels procediments compositius.
27. Creació de prosòdies, adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.
28. Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, a partir de l'escala pentatònica, iniciant-se en el món de les apps i del programari musical per al tractament del so.
29. Creació de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils.
30. Iniciació a la creació vocal, corporal i instrumental de propostes d'avantguarda a través de nous llenguatges sonors i gestuals.
31. Interès i respecte per les creacions pròpies i dels altres.

## BLOC 2. ESCOLTA

1. Identificació visual i auditiva de tots els instruments i les seues famílies, inclosos els instruments característics d'altres cultures, de la música popular moderna, del jazz, del flamenc, del folklore i electrònics.
2. Diferenciació entre agrupacions instrumentals i vocals i els grups de cambra.
3. Identificació auditiva i classificació dels diferents registres de veu humana: soprano, contralt, tenor i baix. Les veus blanques i el cor mixt.
4. Interès per les possibilitats expressives de la veu i els instruments i la seua evolució al llarg de la història.
5. Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: f, mf, mp, p, crescendo i diminuendo (i els seus reguladors).
6. Exploració sobre els paràmetres del so en diversos entorns, per mitjà de la seua descripció verbal
7. Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.
8. El ritme: la pulsació i l'accent.
  - 8.1. Identificació i seguiment de la pulsació i l'accent en audicions diverses de peces amb ritmes binaris i ternaris.
  - 8.2. Identificació auditiva d'esquemes rítmics que incloguen notes a contratemps i síncope, a partir d'obres o fragments musicals de diversos estils.
  - 8.3. El compàs i la seua representació. Compassos binaris i ternaris. La barra de compàs i la final.
  - 8.4. Identificació del compàs d'amalgama.
  - 8.5. Reconeixement auditiu, lectura i representació gràfica d'esquemes rítmics que combinen les figures bàsiques i els silencis, en compassos binaris i ternaris.
  - 8.6. Lectura i reconeixement auditiu de tempos uniformes i graduals.
9. La melodia: intervals i escales.
  - 9.1. Audició d'intervals majors, menors i justos a partir de l'escala diatònica.
  - 9.2. Les alteracions: sostingut, bemoll i becaire. Diferenciació de to i semitò.
  - 9.3. Audició de l'escala major, menor, pentatònica, oriental i de blues, amb suport de partitures.
  - 9.4. La modalitat. Audició de peces en mode major i menor.
  - 9.5. Audició de melodies de distinta intervèl·lica i caràcter, i representació plàstica de les sensacions i emocions generades.

10. L'harmonia: funció dels acords i la seua construcció.
- 10.1. Audició i reconeixement d'acords majors i menors.
- 10.2. La tonalitat: acord de tònica i dominant. Identificació auditiva i a través de la lectura de la cadència perfecta.
- 10.3. Audició de cançons i peces acompanyades per acords senzills.
11. La textura musical.
12. La forma musical. Frase i semifrase musical. La repetició i el contrast com a principis estructurals bàsics de la música. 12.1. Els signes de repetició. La forma estròfica, forma binària, ternària i rondó.
13. Aparell auditiu. Identificació i descripció de les diferents parts de l'oïda.
14. Descripció dels límits auditius, llinar del dolor i conseqüències per l'exposició continuada a determinats sons o sorolls, a partir de l'audició.
15. Reflexió sobre els límits entre música i soroll, a través d'audicions de diversos estils i cultures, inclosa la música contemporània, mostrant obertura.
16. El so. Reconeixement auditiu dels paràmetres del so referits a altura, duració, intensitat i timbre, així com la seua relació amb les ones sonores i la seua representació gràfica.
17. Exploració de noves sonoritats i modes de producció de sons, a partir del propi cos i de l'entorn quotidià.
18. Identificació d'agressions acústiques de l'entorn i contribució activa a la seua disminució i al benestar personal i col·lectiu. Atenció de l'ambient escolar sonor.
19. Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

### BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

1. Audició i reconeixement d'estil, època i cultura de distintes obres de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna a partir de l'anàlisi dels seus elements musicals amb el suport de distints recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període.
  2. Reconeixement dels compositors més significatius en els diferents estils i gèneres estudiats.
  3. Reconeixement de les distintes manifestacions de dansa lligades als estils escoltats, establint similituds.
  4. Distinció de la importància que aporten la pluralitat d'estils en la música i interès per ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals com a font d'enriquiment cultural.
  5. Interès per participar en tot tipus d'actuacions musicals en viu: festivals, concerts, representacions escèniques.
  6. Elaboració de treballs i exposicions, expressant juís de valor i opinions personals, de forma oral i escrita, sobre diverses obres de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna en els seus contextos socioculturals, amb suport de recursos tecnològics.
  7. Participació en tertúlies dialògiques sobre els estils estudiats, adoptant actitud respectuosa i utilitzant un vocabulari adequat, a partir de diverses fonts d'informació.
  8. Elaboració de treballs a partir de l'escolta en diferents contextos i entorns, mostrant una actitud crítica davant del consum indiscriminat de música.
  9. Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua fiabilitat.
  10. Diferenciació i valoració, a través de l'audició atenta, de les funcions socials d'obres de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals, etc.
  11. Diferenciació i valoració de les funcions expressives i comunicatives, en relació amb llenguatges corporals i moviment.
  12. Identificació i descripció de la relació de la música estudiada amb la dansa i les arts plàstiques, a través de distints mitjans escrits i audiovisuals.
  13. Coneixement i descripció del repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana, en relació amb les funcions socials de la música, referits als estils treballats.
- Interès i respecte per la conservació i transmissió del patrimoni musical en general i del patrimoni

<b>SÍNTESI DE PROGRAMACIÓ</b>	<a href="http://www.iesenricvalor.es">www.iesenricvalor.es</a>	Pàg. 4	DOCUMENT: PC-01.01.04.01
-------------------------------	--	--------	--------------------------

espanyol i de la Comunitat Valenciana en particular.

14. Interès crític per la música actual, els musicals, els concerts en viu i les noves propostes musicals, valorant els seus elements creatius i innovadors, per a ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals.

#### **BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIES**

1. Entrenament auditiu i edició bàsica de partitures per mitjà de programes informàtics.
2. Audició de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport de programes reproductors d'àudio.
3. Gravació i edició d'àudio per mitjà de programes informàtics i aplicacions per a dispositius mòbils.
4. Principals formats d'àudio digital.
5. Iniciació a la gravació i edició de vídeo digital.
6. Creació d'acompanyaments senzills per mitjà de programes informàtics com a suport a la interpretació musical.
7. Creació de sonoritzacions de textos i imatges per mitjà de diversos recursos digitals.
8. Iniciació al podcast: veu, text i música.
9. Interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques.
10. Normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.
11. Interès per l'ús, la cura i el manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

#### **BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA**

Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.

Tipus de text: descriptius, instructius, argumentatius i de manera especial expositius.

Planificació de textos orals.

Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses.

Normes gramaticals.

Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.).

Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.

Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.

Tipus de text habituals en l'àrea.

Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.

Formats de presentació.

Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.).

Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Estratègies de busca i selecció de la informació.

Procediments de síntesi de la informació.

Procediments de presentació de continguts.

Procediments de cita i paràfrasi.

Bibliografia i bibliografia web.

Iniciativa i innovació.

Autoconeixement. Valoració de fortaleces i febleses.

Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.

Resiliència, superar obstacles i fracassos.  
Perseverança, flexibilitat.  
Pensament alternatiu.  
Sentit crític.  
Pensament mitjans-fi.  
Estratègies de planificació, organització i gestió.  
Selecció de la informació tècnica i recursos materials.  
Estratègies de supervisió i resolució de problemes.  
Avaluació de processos i resultats.  
Valoració de l'error com a oportunitat.  
Habilitats de comunicació.  
Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea.  
Autoconeixement de fortaleces i febleses.  
Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques.  
Assumpció de distints rols en equips de treball.  
Pensament de perspectiva.  
Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat.  
Tècniques d'escolta activa.  
Diàleg igualitari.  
Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu.  
Ferramentes digitals de busca i visualització.  
Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.  
Estratègies de filtració en la busca de la informació.  
Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.  
Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.  
Organització de la informació seguint diferents criteris.  
Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.  
Correu electrònic.  
Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.  
Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.  
Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.  
Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.  
Realització, formatació senzilla i impressió de documents de text.  
Disseny de presentacions multimèdia.  
Escalat, rotació i retall d'imatges.  
Drets d'autor i llicències de publicació.

UNITATS DIDÀCTIQUES			
	1a AVALUACIÓ	2a AVALUACIÓ	3a AVALUACIÓ
Música 3r d'ESOA, B, C	UDI 0. Rutines UDI 1. Repàs Llenguatge musical UDI 2. La música en l'Edat mitjana	UDI 3. Música i tecnologia I. Audacity UDI 4. La música al romanticisme	UDI 5. Entorns sonors. Un dia a Castalla UDI 6. La música al s.XX UDI 7. Música i tecnologia II: Musescor
Música 3r de PMAR	UDI 1. La música, un llenguatge diferent UDI 2. Ballem al voltant del folk	UDI 3. Expressió corporal, jocs i estructures rítmiques amb diferents cançons UDI 4. Contaminació acústica	UDI 5. Toca música i que t'escolten. UDI 6. Coneixes el que escoltes?

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
<p>Per a la nota final de cada de cada avaluació es tindran en compte els criteris d'avaluació treballats en les proves d'avaluació fetes al llarg del trimestre.</p> <p>La nota final de cada avaluació serà el resultat d'una mitjana ponderada de totes les proves d'avaluació.</p> <p>Per a obtindre la nota final es farà una mitjana de les notes obteses en les 3 avaluacions.</p> <p>La nota final i la de totes les proves d'avaluació s'expressarà amb una nota numèrica del 0 al 10, encara que cada instrument d'avaluació tindrà les seues pròpies característiques.</p> <p>Per a obtindre la nota final, les diferents proves d'avaluació es ponderen de la següent manera:</p> <p><b>INTERPRETACIÓ:</b> Proves d'instrument (flauta, instrumental ORFF, ukelele...) cant, ball, percussió corporal... (40%)</p> <p><b>ACTIVITATS DE LLENGUATGE MUSICAL:</b> lectura de notes, lectura rítmica, entonació, improvisació, llibreta... (10%)</p> <p><b>ESCOLTA:</b> Anàlisi d'audicions i partitures, musicogrames, informe contaminació acústica, actitud i atenció durant l'escolta (20%)</p> <p><b>CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS:</b> Presentacions escrites i orals, treballs de recerca i proves escrites de diferents estils, èpoques o cultures. (20%)</p> <p><b>ACTITUT I TREBALL DIARI I ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA:</b> Escala observació treball diari (10%)</p>

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ
<p>Els alumnes que cursen 3r d'ESO i que tinguen l'assignatura de primer i/o segon d'ESO suspesa, per a recuperar-la hauran de tindre aprovada la segona avaluació del present curs (tercer d'ESO). En cas de no superar favorablement el curs actual hauran de realitzar una prova de pendants que serà anunciada al tauler d'anuncis de l'institut.</p> <p>Per als alumnes que tinguen alguna avaluació suspesa, abans de l'avaluació final es farà una recuperació de tots els apartats suspesos en les avaluacions anteriors.</p>

<b>LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR</b>	
<b>OBLIGATORIS</b>	Flauta dolça (marca Hohner). Tot el material es deixarà al google classroom: Instruccions per fer els treballs, rúbriques, partitures, apunts, ...
<b>RECOMANATS</b>	Programa de software lliure <i>Audacity</i> i <i>Musescore</i> instal·lats al PC de casa (si en tenen)

<b>RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS</b>
<p>En la nostra assignatura no solem posar treball per a casa (a excepció de si s'ha d'estudiar per a un exàmen, fer algún treball d'investigació, o si algú necessita més temps del que dediquem en les sessions) ja que com li donem molta importància als procediments, solem fer-los a l'aula. Per tant demanem que durant el transcurs de les sessions els alumnes estiguen amb la màxima concentració i participació possibles, també considerem molt important el que tinguen una gran iniciativa i autonomia personal.</p> <p>L'assignatura adaptant-se a la normativa vigent, basa tot el seu sistema de programació i avaluació donant-li una major importància a l'avaluació criterial (es a dir allò que l'alumne sap fer: interpretar, improvisar, crear, gaudir, presentar, mostrar, identificar, discriminar, analitzar, aplicar, expressar, seleccionar...), envers de la conceptual.</p>