

SÍNTESI DE PROGRAMACIÓ	www.iesenricvalor.es	Pàg. 1	DOCUMENT: PC-01.01.04.01
-------------------------------	----------------------	--------	--------------------------

PROFESSOR/A:	Fco. Tomás Pérez Santonja
DEPARTAMENT	MÚSICA
CURS / NIVELLS:	4t ESO
MATÈRIA	MÚSICA 4ESO

CONTINGUTS
<p>BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cura i millora de la tècnica vocal, instrumental (amb instruments de l'aula, electrònics i amb el cos), coreogràfica i de dansa per a aconseguir una expressió precisa. 2. Utilització de les tècniques de moviment grupal i individual per a la interpretació coreogràfica. 3. Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, buscant la precisió en l'execució. 4. Interpretació vocal, instrumental i amb el cos, coreogràficament i amb la dansa, de fórmules rítmiques basades en combinacions d'accentuació, canvis de compàs i diferents tempos, buscant la correcció en la interpretació de contratemps i polirítmies. 5. Ampliació del repertori de cançons i peces vocals, instrumentals, de percussió corporal, coreogràfiques i de danses, interpretant gèneres del segle XX i música d'avantguarda, músiques del món, música popular moderna i de jazz, tenint present la música en la publicitat, el cine i els mitjans de comunicació, dedicant especial atenció al patrimoni cultural pròxim. 6. Interpretació de peces vocals, instrumentals i de percussió corporal a diverses veus, mostrant un domini en la interpretació. 7. Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals i instrumentals sobre escales de diferents estils i tonalitats i de percussió corporal amb diferents ritmes, refermant i ampliant el domini dels elements musicals. 8. Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, aplicant elements musicals i expressius treballats. 9. Interpretació i improvisació amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals, gestuals i de moviment (performance, flashmob i lipdub, etc.), dedicant especial atenció a noves fonts sonores. 10. Utilització correcta de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic. 11. Interès per millorar les capacitats tècniques i interpretatives i de respecte per les aportacions de tots les parts que intervenen en els processos de producció. 12. Creació de peces i acompanyaments vocals, instrumentals, corporals i coreogràfics i de fórmules rítmiques utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats, atenent els principis bàsics dels procediments compositius i aplicant els resultats a la creació i difusió audiovisual. 13. Creació de prosòdies, de manera interdisciplinària i adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical. 14. Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, amb dispositius electrònics, millorant la tècnica d'utilització de les app i del programari musical per al tractament del so en produccions audiovisuals. 15. Creació de peces vocals, corporals i instrumentals a diverses veus, a partir dels procediments compositius del nivell i les formes d'organització musical, utilitzant les formes musicals, escales i cadències estudiades, atenent la iniciativa pròpia i propostes per a la producció musical. 16. Creació de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils, de forma individual i en grup, assumint diferents rols en la representació, aportant el treball a la producció escènica. 17. Creació amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals, gestuals i de moviment (performance, flashmob i lipdub, etc.), modelant i configurant la seua forma, dedicant especial atenció a noves fonts sonores. 18. Interès i respecte per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

19. Anàlisi dels processos bàsics de creació, edició i difusió musical considerant la intervenció de distints professionals.
20. Coneixement del procés seguit en distintes produccions musicals (discos, programes de ràdio i televisió, cine, etc.) i el paper jugat en cada una de les fases del procés pels diferents professionals que hi intervenen (intèrprets, compositors, professors, lutiers, crítics, productors, tècnics i enginyers de so, mànagers, tècnics d'il·luminació, etc.).
21. Planificació, assaig i interpretació de peces per a concert.
22. Utilització, de manera autònoma, de diferents recursos informàtics al servei de la creació, difusió i producció musical.
23. Participació activa en les tasques necessàries per a la celebració d'activitats musicals en el centre: planificació, assaig, interpretació, difusió, etc., assumint els diferents rols associats a les professions en els processos bàsics de la producció d'activitats musicals.

BLOC 2. ESCOLTA

1. Identificació auditiva i transcripció a la partitura del ritme, melodia i compàs, de xicotets fragments musicals de dificultat progressiva.
Repàs dels diferents tipus d'escales. Reconeixement auditiu de la sèrie dodecafònica, prèviament analitzada amb el suport de la partitura.
3. Reconeixement auditiu de tempos i posterior transcripció amb els termes corresponents, uniformes, graduals, momentanis, de canvi sobtat, de retorn al moviment.
4. Diferenciació auditiva de diferents tipus de cadències, acords i arpegis per mitjà de l'audició de peces de diferents estils, amb suport de musicogrames, partitures convencionals i xifrades.
5. Audició i anàlisi d'obres d'estil contemporani i/o fragments de timbres i ritmes més complexos.
6. Audició i experimentació sobre el llenguatge contemporani amb el suport de distints tipus de notació.
7. Representació gràfica de llenguatge musical contemporani. Experimentació a partir de l'audició amb el suport de distints tipus de notació contemporània.
8. Diferenciació auditiva de les formes de diversos estils i en especial, la música del segle XX i XXI, amb el seu seguiment a través de partitures corresponents al nivell.
9. Elaboració de crítiques fonamentades i opinions personals sobre la qualitat, bellesa o interès de diverses obres, gèneres, estils, cultures i esdeveniments musicals, amb el suport de diferents fonts documentals.
10. Anàlisi de crítiques musicals d'obres i/o interpretacions, a partir de programes de concerts, periòdics, discos, revistes, etc.
11. Elaboració de treballs i/o projectes de diverses obres escoltades, amb el suport de diverses fonts: llibres, pel·lícules, publicitat, obres artístiques plàstiques, programes de concerts, crítiques, etc.
12. Ús d'una terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals escoltades.
13. Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones.
14. Elaboració de treballs que analitzen la presència constant de la música en la vida de les persones, en els espectacles i en els mitjans audiovisuals.
15. Reconeixement de les funcions socials i expressives de la música, a partir d'audicions d'obres de distints gèneres i estils, així com del llenguatge cinematogràfic i publicitari.
16. Les professions musicals i la seua relació amb la música del nostre entorn. Identificació de les relacions que s'establixen entre estes.
17. Argumentació crítica sobre el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.
18. L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Identificació de les noves modalitats i la seua conseqüència en l'àmbit professional.
19. Formulació de crítiques sobre l'oferta de concerts i altres manifestacions musicals tant en viu com divulgades a través dels mitjans de comunicació
20. Rigor en la utilització d'un vocabulari adequat per a descriure la música.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

1. La música acadèmica del s. XX i s. XXI. La música modernista: futurisme, atonalisme, dodecafonisme, serialisme, minimalisme, etc. La música contemporània. Influències del jazz i de l'art-rock.
2. Identificació auditiva i anàlisi d'estil, època i/o cultura de distintes obres de música culta o popular, aprofundint en la comprensió dels seus elements musicals.
3. La música i el cine. Identificació auditiva o audiovisual de les peces i bandes sonores més representatives de la història del cine, així com els seus compositors, recursos tecnològics i artístics utilitzats.
4. Investigació i anàlisi de les funcions socials i/o expressives de la música, a partir dels seus elements musicals, en el cine, televisió, la ràdio, la publicitat, videojocs, etc.
5. Elaboració de treballs i projectes, de forma individual i/o en grup, en els que s'establixen sinergies entre les obres musicals i altres manifestacions artístiques, amb un llenguatge apropiat i utilitzant les noves tecnologies
6. Debat i formulació d'argumentacions sobre el paper de la música en la vida quotidiana, en els espectacles i en els mitjans de comunicació, així com els factors que influïxen en les preferències i les modes musicals.
7. L'evolució de la música popular moderna.
8. Reconeixement auditiu i anàlisi de diferents obres i tipus de música popular moderna argumentant sobre les seues característiques i expressant opinions personals.
9. Investigació sobre les diferents músiques del món, el jazz i el flamenc. Anàlisi d'obres o fragments d'obres, identificant les seues característiques fonamentals.
10. Utilització de distintes fonts d'informació per a obtenir referències sobre músiques de diferents èpoques i cultures, incloses les actuals, i sobre l'oferta de concerts en viu i divulgades a través dels mitjans de comunicació.
11. Valoració del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i de la Comunitat Valenciana en particular. Elaboració de propostes per a la seua conservació i transmissió.
12. Influències mútues entre la música espanyola i la internacional en diferents èpoques i estils, incloent-hi la música popular moderna.
13. Anàlisi de crítiques musicals, a partir de programes de concerts, discos, sobre obres i/o compositors.
14. Identificació dels distintes itineraris acadèmics i professionals relacionats amb la música. L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Identificació de les noves modalitats de distribució de la música i les seues conseqüències per als professionals de la música i la indústria musical.
15. Ús dels recursos de les noves tecnologies per a exposar els continguts de manera clara i innovadora.
16. Ocupació d'un vocabulari i una terminologia musical adequada al proposar juís de valor i opinions personals de forma oral o escrita amb rigor i claredat.
17. Interès i respecte per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones o cultures.

BLOC 4. MUSICA I TECNOLOGIES

1. Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.
2. Audició i anàlisi de peces de diferents cultures i estils per mitjà de suport informàtic.
3. La música en els mitjans de comunicació i els videojocs. Evolució dels formats utilitzats i el seu tractament.
4. Components d'un estudi de gravació: ordinadors, programari, taules de mesclades, monitors, microfonia, etc.
5. La música en les produccions audiovisuals: el cine musical, el musical, l'òpera.
6. La música en l'actualitat: esdeveniments musicals, transformació de valors, hàbits, consum i gust musical.
7. Improvisació i interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport

- d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics.
8. Gravació i edició de vídeo digital. Principis i elements bàsics del llenguatge audiovisual.
 9. Creació de produccions musicals i audiovisuals en diferents contextos, dins i fora del centre.
 10. Sonorització d'imatges per mitjà de diaporames, espots publicitaris i fragments cinematogràfics per mitjà de fragments musicals preexistents o de creació pròpia.
 11. Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.
 12. Utilització de les llicències Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
 13. Atenció i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.

Tipus de text: descriptius, instructius, argumentatius i de manera especial expositius.

Planificació de textos orals.

Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses.

Normes gramaticals.

Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.).

Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.

Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.

Tipus de text habituals en l'àrea.

Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.

Formats de presentació.

Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.).

Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Estratègies de busca i selecció de la informació.

Procediments de síntesi de la informació.

Procediments de presentació de continguts.

Procediments de cita i paràfrasi.

Bibliografia i bibliografia web.

Iniciativa i innovació.

Autoconeixement. Valoració de fortaleces i febleses.

Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.

Resiliència, superar obstacles i fracassos.

Perseverança, flexibilitat.

Pensament alternatiu.

Sentit crític.

Pensament mitjans-fi.

Estratègies de planificació, organització i gestió.

Selecció de la informació tècnica i recursos materials.

Estratègies de supervisió i resolució de problemes.

Avaluació de processos i resultats.

Valoració de l'error com a oportunitat.

Habilitats de comunicació.

Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea.

Autoconeixement de fortaleces i febleses.

Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques.
Assumpció de diferents rols en equips de treball.
Pensament de perspectiva.
Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat.
Tècniques d'escolta activa.
Diàleg igualitari.
Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu.
Ferramentes digitals de cerca i visualització.
Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.
Estratègies de filtració en la cerca de la informació.
Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i serveis de la xarxa.
Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la cerca i contrast d'informació.
Organització de la informació seguint diferents criteris.
Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.
Correu electrònic.
Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge.
Serveis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.
Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.
Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.
Realització, formatació senzilla i impressió de documents de text.
Disseny de presentacions multimèdia.
Escalat, rotació i retall d'imatges.
Drets d'autor i llicències de publicació.

UNITATS DIDÀCTIQUES		
1a AVALUACIÓ	2ª AVALUACIÓ	3a AVALUACIÓ
UDI 1. La música, un llenguatge diferent	UDI 3. Moviment, ritme i pulsació	UDI 5. Fes música i interpreta
UDI 2. Ballem al voltant del folk	UDI 4. Coneixes la història?	UDI 6. Recursos musicals informàtics

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
<p>Per a la nota final de cada de cada avaluació es tindran en compte els criteris d'avaluació treballats en les proves d'avaluació fetes al llarg del trimestre.</p> <p>La nota final de cada avaluació serà el resultat d'una mitjana ponderada de totes les proves d'avaluació.</p> <p>Per a obtenir la nota final es farà una mitjana de les notes obteses en les 3 avaluacions.</p> <p>La nota final i la de totes les proves d'avaluació s'expressarà amb una nota numèrica del 0 al 10, encara que cada instrument d'avaluació tindrà les seues pròpies característiques.</p> <p>Per a obtenir la nota final, les diferents proves d'avaluació es ponderen de la següent manera:</p> <p>INTERPRETACIÓ: Proves d'instrument (flauta, instrumental ORFF, ukelele...) cant, ball, percussió corporal... (40%)</p> <p>ACTIVITATS DE LLENGUATGE MUSICAL: lectura de notes, lectura rítmica, entonació,</p>

improvisació, llibreta...(10%)

ESCOLTA: Anàlisi d'audicions i partitures, musicogrames, informe contaminació acústica, actitud i atenció durant l'escolta (20%)

CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS: Presentacions escrites i orals, treballs de recerca i proves escrites de diferents estils, èpoques o cultures. (20%)

ACTITUT I TREBALL DIARI I ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA: Escala observació treball diari (10%)

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Els alumnes que cursen 4t d'ESO i que tinguen l'assignatura de primer, segon i/o 3r d'ESO suspesa, per a recuperar-la hauran de tindre aprovada la segona avaluació del present curs (quart d'ESO). En cas de no superar favorablement el curs actual hauran de realitzar una prova de pendents que serà anunciada al tauler d'anuncis de l'institut.

Aquells alumnes que no cursen Música 4ESO i que tinguen algun curs anterior suspès hauran de realitzar una prova de recuperació que consistirà en: la **presentació d'un treball**, la **realització d'una prova teòrica** i altra **pràctica** a determinar pel Departament.

Per als alumnes que tinguen alguna avaluació suspesa, abans de l'avaluació final es farà una recuperació de tots els apartats suspesos en les avaluacions anteriors.

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS	Flauta dolça (marca Hohner). Tot el material es deixarà al google classroom: Instruccions per fer els treballs, rúbriques, partitures, apunts, ...
RECOMANATS	Programa de software lliure <i>Audacity</i> i <i>Musescore</i> instal·lats al PC de casa (si en tenen)

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

En la nostra assignatura no solem posar treball per a casa (a excepció de si s'ha d'estudiar per a un exàmen, fer algun treball d'investigació, o si algú necessita més temps del que dediquem en les sessions) ja que com li donem molta importància als procediments, solem fer-los a l'aula. Per tant demanem que durant el transcurs de les sessions els alumnes estiguen amb la màxima concentració i participació possibles, també considerem molt important el que tinguen una gran iniciativa i autonomia personal.

L'assignatura adaptant-se a la normativa vigent, basa tot el seu sistema de programació i avaluació donant-li una major importància a l'avaluació criterial (es a dir allò que l'alumne sap fer: interpretar, improvisar, crear, gaudir, presentar, mostrar, identificar, discriminar, analitzar, aplicar, expressar, seleccionar...), envers de la conceptual.