

<b>PROFESSOR/A:</b>	Francisco Tomás Pérez Santonja / Fco. Javier Valdés Mira
<b>DEPARTAMENT</b>	Música
<b>CURS / NIVELLS:</b>	1r ESO A (Fco Javier Valdés Mira 1r ESO B, C, D, E (Fco. Tomás Pérez Santonja)
<b>MATÈRIA</b>	Música 1r ESO

**DISTRIBUCIÓ DE SABERS PER TRIMESTRES**

1º AVALUACIÓ	2º AVALUACIÓ	3º AVALUACIÓ
S.A. 0 BENVINGUTS.	S.A.03 ASIA	S.A.05 MÚSICA ESCÈNICA
S.A.01 EGIPTE	S.A.04 LA VEU	
S.A.02 QUALITATS DEL SO		

BLOC 1- PERCEPCIÓ I ANÀLISIS	BLOC 2.- INTERPRETACIÓ I CREACIÓ
<b>SB1.1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b> G1- Obres e intèrpretes G2- Patrimoni cultural G3- Gèneres musicals i escènics. G4- Agrupació Vocal E Instrumental G5. La Veu I Els Instruments G6. Terminologia I Normes De Comportament	<b>SB2.1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA.</b> G1. Interpretació i tècnica vocal G2. Interpretació i Tècnica Instrumental. G3. Cura Instrumental. G4. Creació I Interpretació G5. Notació Musical G6. Habilitat motriu
<b>B1.2 ELEMENTS DEL SO I ESTRUCTURA MUSICAL.</b> G1. Procés D'escoltar. G2. Qualitats Del Sol G3. El caràcter G4. El Ritme G5. Melodia i harmonia G6. Estructura I Forma G7. Recursos Digitals	<b>SB2.2 PROJECTE ARTÍSTIC</b> G1. Planificació G2. Producció artística G3. Arts escèniques G4. Tecnologia per a la producció musical G5 Actitud

**METODOLOGÍA**

La metodologia utilitzada en el procés d'aprenentatge es bilateral, on el docent s'assegura que els estudiants segueixen el ritme de la assignatura i progresen en el seu aprenentatge de forma real. Durant tot l'any, les situacions d'aprenentatge repassen els blocs dels sabers bàsics de forma continua i

helicoidal, on cada volta van aprofundint un poc més en els distints sabers.

**RECURSOS  
MATERIAIS**

Material fotocopiable, baquetes, flauta, partitures, videos, TIC, instruments d'aula ( percussió i melòdics), escenari.

**AVALUACIÓ**

**INSTRUMENTS  
D'AVLUACIÓ**

Proves pràctiques  
Exàmens  
Rúbriques (exposicions, interpretació, treballs recerca, productes finals)  
Llista de confrontació  
Escala observació  
Registre diari  
Diana d'aprenentatge

**CRITERIS  
D'AVLUACIÓ  
( Decret 107/2022)**

CE.1	CE.2	CE.3	CE.4	CE.5
Analtzar propostes musicals, corporals i multidisciplinaris èpoques i estils diferents de través de la percepció activa, relacionant els seus elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen. (CE1.1, CE1.2, CE.1.3)	Relacionar els elements del so, les seues característiques i representacions gràfiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn (CE2.1, CE2.2, CE2.)	Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, per mitjà de processos individuals i col·lectius. (CE3.1, CE3.2, CE3.3, CE3.4)	Crear projectes musicals i interdisciplinaris per mitjà del disseny, la planificació i la realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols i desenrotllant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat. (CE4.1,CE4.2, CE4.3))	Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent. (CE5.1, CE5.2, CE5.3)

Cada producció pròpia o treball d'aula té assignada una rúbrica o lista de confrontació que serà explicada a l'alumne abans de realitzar la tasca.

**CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

Les qualificacions aniran acompanyades d'una qualificació numèrica, sense emprar decimals, en una escala d'un a deu, aplicant-se en aquest cas les següents correspondències:

Insuficient: 1- 4  
 Suficient: 5  
 Bé: 6  
 Notable: 7 o 8  
 Excel·lent: 9 o 10

1.- Observació sistemàtica a l'aula: 10%	2.- Anàlisi de tasques: 20%	3.- Anàlisi de les produccions dels alumnes: 40%	4.- Proves: 30%
-Actitud (Comportament, interès, etc.) -Material.	-Quadern de classe. -Treballs especials de caràcter voluntari.	-Flauta. - Ritme -Lectura. -Altres ( TIC i produccions pròpies)	-Proves d'informació . -Proves d'assimilació de continguts. -Resolució d'exercicis.

No m'he presentat a la prova avaluable

La data de les proves objectes, producte final i tasques d'aula seran dites amb antelació per a que l'alumne es prepare la prova.  
 En cas de NO assistir a la prova el dia concretat l'alumne ha de justificar la falta. Una volta justificada es concretara una nova data d'entrega o realització de la prova

### PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Les decisions sobre la promoció de l'alumnat d'un curs a un altre seran adoptades per l'equip docent, atès el grau de consecució dels objectius i competències. Els estudiants passaran de curs quan el professorat considere que les matèries suspeses no els impedeixen seguir amb èxit el curs següent i hi ha expectatives favorables de recuperació.

### LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

**OBLIGATORIS**

Llibreta de música , compte corporatiu @iesenicvalor.es i apuntar-se (i fer un seguiment continu) de la Classe virtual de Google Classroom

Connexió a internet en casa i dispositiu mòbil a classe amb apps musicals instal·lades.

- Editor de partitures: FLAT
- Instruments virtuals i producció musical: GARAGEBAND (IOS) o WALK BAND (Android)
- Metal·lòfon d'estudi

### RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

Tradicionalment en el nostre departament utilitza com a metodologia la interpretació musical e instrumental tant individual com conjunta, utilitzant tant instruments de vent, percussió i expressió corporal. També hem prioritzat l'ús de les TICS i l'ús de dispositius electrònics (telèfons mòbils i tauletes) per a escoltar, interpretar, editar i fer produccions musicals.

