

SÍNTESI DE PROGRAMACIÓ	www.iesenricvalor.es	Pàg. 1	DOCUMENT: PC-01.01.04.01
-------------------------------	--	--------	--------------------------

PROFESSOR/A:	Fco. Javier Valdés Mira i Vicent Ortiz Alfonso
DEPARTAMENT	MÚSICA
CURS / NIVELLS:	1r ESO
MATÈRIA	MÚSICA 1ESO

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES

UD 1. CONCERT DE MÚSIQUES DEL MÓN; UDI 4. CONCERT POP; UDI 6. CONCERT POP

BLOC 1 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

1. Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada. Pràctica de la respiració abdominal.
2. Interpretació vocal, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples amb diferents combinacions d'accentuació i de tempo, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.
6. Iniciació a les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
7. Interès i respecte per les aportacions pròpies i del grup.
8. Cura i millora de la tècnica instrumental dels instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la correcta posició del cos, de les mans i dels braços i a l'atenció i manteniment dels instruments.
9. Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, ampliant les seues possibilitats.
10. Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples amb diferents combinacions d'accentuació i tempo, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.
11. Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments senzills, refermant la tècnica en l'execució.
12. Ampliació del repertori de peces instrumentals, interpretant a través de la imitació i de la lectura de partitures, de músiques del món, d'estil antic i de música popular moderna, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
13. Improvisació, de forma individual i en grup, d'acompanyaments rítmics
15. Iniciació a les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
16. Interès i respecte per les aportacions pròpies i del grup

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

5. Interès per participar en tot tipus d'actuacions musicals en viu: festivals, concerts, representacions escèniques.

BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIES

1. Entrenament auditiu i edició bàsica de partitures per mitjà de programes informàtics.
2. Audició de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport de programes reproductors d'àudio.
4. Principals formats d'àudio digital.
9. Interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques.
10. Normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.
11. Interès per l'ús, la cura i el manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

UD 2. CONTAMINACIÓ ACÚSTICA

BLOC 2. ESCOLTA

6. Exploració sobre els paràmetres del so en diversos entorns, per mitjà de la seua descripció verbal
7. Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.

Formats de presentació.

Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús

de connectors oracionals, etc.).
 Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.
 Respecte en l'ús del llenguatge.
 Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques.
 Assumpció de distints rols en equips de treball.
 Pensament de perspectiva.
 Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat.
 Tècniques d'escolta activa.
 Diàleg igualitari.
 Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu.
 Ferramentes digitals de busca i visualització.
 Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.
 Estratègies de filtració en la busca de la informació.
 Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.
 Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.
 Organització de la informació seguint diferents criteris.

UD 3. BALLEM AL VOLTANT DEL FOLK

BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

17. Atenció i millora de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada, per a desinhibir-se i superar els obstacles comunicatius.
18. Consolidació de les tècniques bàsiques de moviment grupal: figures de dansa en fila i en cercle, desplaçament per parelles i en xicotets grups, ball en parelles, coordinació amb el grup, etc.
19. Interpretació coreogràfica i de danses que continguin formules rítmiques treballades en el nivell i acompanyaments senzills, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.
20. Interpretació de danses i coreografies de distintes cultures i estils, danses del món, en estil antic, de música popular moderna, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
21. Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, apreciand la importància dels elements de la música treballats.
23. Iniciació en la pràctica de tècniques de control d'emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
24. Interès per millorar les capacitats tècniques, interpretatives i del treball cooperatiu.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Ferramentes digitals de busca i visualització.
 Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.
 Estratègies de filtració en la busca de la informació.
 Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.
 Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.
 Organització de la informació seguint diferents criteris.

UDI 5. MUSICOGRAMA JAZZ

BLOC 2. ESCOLTA

1. Identificació visual i auditiva de tots els instruments i les seues famílies, inclosos els instruments característics d'altres cultures, de la música popular moderna, del jazz, del flamenc, del folklore i electrònics.
2. Diferenciació entre agrupacions instrumentals i vocals i els grups de cambra.
3. Identificació auditiva i classificació dels diferents registres de veu humana: soprano, contralt, tenor i baix. Les veus blanques i el cor mixt.
4. Interès per les possibilitats expressives de la veu i els instruments i la seua evolució al llarg de la història.
5. Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: f, mf, mp, p, *crescendo* i *diminuendo* (i els seus reguladors).
6. Exploració sobre els paràmetres del so en diversos entorns, per mitjà de la seua descripció verbal
7. Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.
- 8. El ritme: la pulsació i l'accent.**

- 8.1. Identificació i seguiment de la pulsació i l'accent en audicions diverses de peces amb ritmes binaris i ternaris.
- 8.2. Identificació auditiva d'esquemes rítmics que incloguen notes a contratemps i síncope, a partir d'obres o fragments musicals de diversos estils.
- 8.3. El compàs i la seua representació. Compassos binaris i ternaris. La barra de compàs i la final.
- 8.4. Identificació del compàs d'amalgama.
- 8.5. Reconeixement auditiu, lectura i representació gràfica d'esquemes rítmics que combinen les figures bàsiques i els silencis, en compassos binaris i ternaris.
- 8.6. Lectura i reconeixement auditiu de tempos uniformes i graduals.
- 12. La forma musical.** Frase i semifrase musical. La repetició i el contrast com a principis estructurals bàsics de la música.
- 12.1. Els signes de repetició. La forma estròfica, forma binària, ternària i rondó.
16. El so. Reconeixement auditiu dels paràmetres del so referits a altura, duració, intensitat i timbre, així com la seua relació amb les ones sonores i la seua representació gràfica.
19. Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

1. Audició i reconeixement d'estil, època i cultura de distintes obres de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna a partir de l'anàlisi dels seus elements musicals amb el suport de distintos recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període.
2. Reconeixement dels compositors més significatius en els diferents estils i gèneres estudiats.
4. Distinció de la importància que aporten la pluralitat d'estils en la música i interès per ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals com a font d'enriquiment cultural.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Pensament mitjans-fi.

Estratègies de planificació, organització i gestió.

Selecció de la informació tècnica i recursos materials.

Estratègies de supervisió i resolució de problemes.

Avaluació de processos i resultats.

Valoració de l'error com a oportunitat.

Habilitats de comunicació.

Ferramentes digitals de busca i visualització.

Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.

Estratègies de filtració en la busca de la informació.

Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.

Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.

Organització de la informació seguint diferents criteris.

UDI 7. SÓC COMPOSITOR

BLOC 1 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

1. *Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada. Pràctica de la respiració abdominal.*
5. Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matisos dinàmics.
6. Iniciació a les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
7. *Interès i respecte per les aportacions pròpies i del grup.*
8. *Cura i millora de la tècnica instrumental dels instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la correcta posició del cos, de les mans i dels braços i a l'atenció i manteniment dels instruments.*
9. del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà ompanys i el públic.
13. Improvisació, de forma individual i en grup, d'acompanyaments rítmics i peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matisos dinàmics.
15. Iniciació a les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
16. *Interès i respecte per les aportacions pròpies i del grup.*
25. *Creació de peces vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques i de formules rítmiques, de forma guiada, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats (compassos, signes d'intensitat, signes de repetició, etc.), atenent els principis bàsics dels procediments compositius.*

26. Creació de prosòdies, adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.
27. Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, a partir de l'escala pentatònica, iniciant-se en el món de les *app* i del programari musical per al tractament del so.
30. Interès i respecte per les creacions pròpies i dels altres.

BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIES

1. Edició bàsica de partitures per mitjà de programes informàtics.
3. Gravació i edició d'àudio per mitjà de programes informàtics i aplicacions per a dispositius mòbils.
4. Principals formats d'àudio digital.
5. Iniciació a la gravació i edició de vídeo digital.
6. Creació d'acompanyaments senzills per mitjà de programes informàtics com a suport a la interpretació musical.
7. Creació de sonoritzacions de textos i imatges per mitjà de diversos recursos digitals.
10. Normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.
11. Interès per l'ús, la cura i el manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

UDI 8. LES AVENTURES DE ...

La tasca d'aquesta Udi és la d'inventar un personatge que va viatjant en el temps pels diferents períodes de la història de la música. Aprofitar la narració del personatge per a descriure les característiques socials i musicals i mostrar exemples. A més el podríem musicalitzar i afegir efectes amb soundcool. Cal dir que aquesta Udi es desenvoluparà al llarg de tot el curs, s'anirà avaluant el progrés i desenvolupament d'aquesta durant les tres avaluacions tenint en compte les activitats marcades. Serà en la 3a Avaluació quan es farà l'avaluació global de la udi. A més s'anirà creant un glossari musical de cada període que es treballarà.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

6. Elaboració de treballs i exposicions, expressant juís de valor i opinions personals, de forma oral i escrita, sobre diverses obres de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna en els seus contextos socioculturals, amb suport de recursos tecnològics.
9. Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua fiabilitat.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Planificació de textos orals.

Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses.

Normes gramaticals.

Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Per a la nota final de cada avaluació es tindran en compte tots els indicadors d'avaluació treballats en cada Unitat didàctica.

La nota final de cada avaluació serà el resultat d'una mitjana ponderada de totes les proves d'avaluació fetes al llarg del trimestre.

Per a la nota final es farà una mitjana de les notes obteses en les 3 avaluacions.

Pel que fa a la ponderació dels criteris d'avaluació, els referents als blocs (1, 2, 3 i 4) suposen el 80% de la nota final, mentre que el bloc 5 (elements transversals) suposa el 20% de la nota final.

La nota final i la de totes les proves d'avaluació s'expressarà amb una nota numèrica del 0 al 10, encara que cada instrument d'avaluació tindrà unes característiques diferents:

:

- L'escala d'observació diària té tres ítems: Be (2 punts) – regular (1 punt) – mal (0 punts)
- Les rúbriques tenen 5 ítems: A=Excelent (4 punts) – B=Be (3 punts) – C=Suficient (2 punts) – D=Necessita millorar (1 punt) – D-= no fa la prova (0 punts)

- En les proves orals, escrites, ... es farà una ponderació de totes les preguntes per a que el resultat final mai siga major a 10.

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Per als alumnes que tinguen alguna avaluació suspesa, abans de l'avaluació final es farà una recuperació de tots els apartats suspesos en les avaluacions anteriors

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS	Flauta dolça (marca Hohner). Tot el material es deixarà al google classroom: Instruccions per fer els treballs, rúbriques, partitures, apunts, ...
RECOMANATS	

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

En la nostra assignatura no solem posar treball per a casa (a excepció de si s'ha d'estudiar per a un exàmen, fer algún treball d'investigació, o si algú necessita més temps del que dediquem en les sessions) ja que com li donem molta importància als procediments, solem fer-los a l'aula. Per tant demanem que durant el transcurs de les sessions els alumnes estiguen amb la màxima concentració i participació possibles, també considerem molt important el que tinguen una gran iniciativa i autonomia personal.

L'assignatura adaptant-se a la normativa vigent, basa tot el seu sistema de programació i avaluació donant-li una major importància a l'avaluació criterial (es a dir allò que l'alumne sap fer: interpretar, identificar, discriminar, analitzar, crear, aplicar, expressar, seleccionar, ...), envers de la conceptual.