

PROFESSOR/A:	Fco. Javier Valdés Mira i Vicent Ortiz Alfonso
DEPARTAMENT	MÚSICA
CURS / NIVELLS:	2n ESO
MATÈRIA	MÚSICA 2ESO

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES**UD 1. CONCERT DEL RENAIXEMENT; UDI 4. CONCERT BARROC / POP; UDI 6. CONCERT CLASSICISME / POP****BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

1. Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la ressonància i a l'emissió.
 2. Interpretació vocal, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples i compostos, prenent consciència de la importància de la pulsació en les interpretacions.
 4. Ampliació del repertori de cançons i peces vocals d'estils renaixentista, barroc i clàssic, de músiques del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
 7. Consolidació de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
 8. Valoració de la importància de la pulsació en les interpretacions, disfrutant de les aportacions pròpies i del grup.
 9. Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la independència de les distintes parts del cos.
 10. Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, ampliant les seues possibilitats.
 11. Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples i compostos, prenent consciència de la importància de la pulsació precisa en les interpretacions.
 12. Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments harmònics adaptats al nivell, millorant la tècnica en l'execució.
 13. Ampliació del repertori amb la interpretació de peces instrumentals, d'estil renaixentista, barroc i clàssic, de músiques del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.
 16. Consolidació de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.
- Interès i respecte per les aportacions pròpies i dels altres per a potenciar el treball cooperatiu.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

7. Participació activa en tot tipus d'actuacions musicals i escèniques.

BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIES

1. Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics i ferramentes web.
2. Audició de peces amb el suport de programes reproductors d'àudio i creació de llistes de reproducció temàtiques: per estils, gèneres, compositors, etc.
4. Interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics.
9. Drets d'autor. Llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
10. Respects a les normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.
11. Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

UD 2. CONTAMINACIÓ ACÚSTICA**BLOC 2. ESCOLTA**

13. Aparell auditiu. Identificació i descripció de les diferents parts de l'oïda.
14. Descripció dels límits auditius, l'indar del dolor i conseqüències per l'exposició continuada a determinats sons o so-

rolls, a partir de l'audició.

16. El so. Reconeixement auditiu dels paràmetres del so referits a altura, duració, intensitat i timbre, així com la seua relació amb les ones sonores i la seua representació gràfica.

18. Identificació d'agressions acústiques de l'entorn i contribució activa a la seua disminució i al benestar personal i col·lectiu. Atenció de l'ambient escolar sonor.

19. Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.

Formats de presentació.

Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.).

Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques.

Assumpció de distints rols en equips de treball.

Pensament de perspectiva.

Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat.

Tècniques d'escolta activa.

Diàleg igualitari.

Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu.

Ferramentes digitals de busca i visualització.

Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.

Estratègies de filtració en la busca de la informació.

Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.

Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.

Organització de la informació seguint diferents criteris.

UD 3. BALLEM AL VOLTANT DEL FOLK

BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

17. Atenció i millora de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada, per a adaptar distints moviments corporals a diferents estils de músiques.

18. Ampliació de les tècniques de moviment grupal i de coordinació com a iniciació coreogràfica.

19. Interpretació coreogràfica i de danses que continguen formules rítmiques treballades en el nivell i acompanyaments ampliats, prenent consciència de la importància de la pulsació en les interpretacions.

20. Interpretació de danses i coreografies d'estils renaixentista, barroc i clàssic, de danses del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i de la Comunitat Valenciana.

23. Consolidació i posada en pràctica de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.

24. Valoració del cos com un verdader instrument musical.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Ferramentes digitals de busca i visualització.

Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.

Estratègies de filtració en la busca de la informació.

Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.

Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.

Organització de la informació seguint diferents criteris.

UDI 5. MUSICOGRAMA BARROC**BLOC 2. ESCOLTA**

1. Orquestra barroca i clàssica. Reconeixement visual i auditiu.
2. Instruments característics del Renaixement, Barroc i Classicisme. Identificació visual i auditiva.
3. Altres registres de veu humana: contratenors-castrats, mezzosoprano, baríton. Identificació auditiva i classificació.
4. Possibilitats expressives de la veu i els instruments, i la seua evolució al llarg de la història. Audició de fragments de peces de distint caràcter amb els mateixos instruments i registres vocals.
5. Agrupacions vocals: cor de cambra i orfeó. Audició d'exemples.
6. Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: f, mf, mp, p, *crescendo* i *diminuendo* (i els seus reguladors).
7. Representació gràfica, a partir de l'escolta, de diferents paràmetres del so en diversos paisatges sonors: urbans, rurals, naturals, etc.
8. Interès per la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana, mostrant una actitud crítica davant del consum indiscriminat d'esta.

9. El ritme en la naturalesa.

- 9.1. Identificació i seguiment de la pulsació i l'accent en audicions diverses de peces amb ritmes binaris i ternaris, de començament tètic i anacrústic.
- 9.2. Els compassos simples i compostos. Identificació auditiva amb el suport de partitures.
- 9.3. Reconeixement auditiu, lectura i dictat d'esquemes rítmics senzills que combinen, a més de les figures i els silencis, el calderó, el punt i les lligadures.
- 9.4. Audició amb el suport de partitures de fragments i peces que incloguen notes a contratemps i grups de valoració especial.

12. La forma musical.

- 12.1 La introducció i coda. La variació, el desenrotllament com a procediments compositius.
- 12.2 Altres elements estructurals de la forma: períodes, motius, cèl·lules.
13. Reconeixement auditiu i anàlisi posterior de diverses combinacions dels paràmetres del so referits a altura, duració, intensitat i timbre, així com la seua relació amb les ones sonores i la seua representació gràfica.
14. Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant qualsevol procés musical d'escolta, interpretació i creació musical.
18. Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

1. Audició i reconeixement d'estil, època i cultura de distintes obres de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna a partir de l'anàlisi dels seus elements musicals amb el suport de distintos recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període.
2. Reconeixement dels compositors més significatius en els diferents estils i gèneres estudiats.
4. Distinció de la importància que aporten la pluralitat d'estils en la música i interès per ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals com a font d'enriquiment cultural.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Pensament mitjans-fi.

Estratègies de planificació, organització i gestió.

Selecció de la informació tècnica i recursos materials.

Estratègies de supervisió i resolució de problemes.

Avaluació de processos i resultats.

Valoració de l'error com a oportunitat.

Habilitats de comunicació.

Ferramentes digitals de busca i visualització.

Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.

Estratègies de filtració en la busca de la informació.

Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.

Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.

Organització de la informació seguint diferents criteris.

UDI 7. SÓC COMPOSITOR

BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la ressonància i a l'emissió.

5. Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, ampliant a escales de tonalitats pròximes, generant diàlegs melòdics i gammes dinàmiques.

6. Ampliació de gestos i efectes en la interpretació i improvisació vocal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals.

7. Consolidació de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.

8. Valoració de la importància de la pulsació en les interpretacions, disfrutant de les aportacions pròpies i del grup.

9. Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la independència de les distintes parts del cos.

10. Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, ampliant les seues possibilitats.

14. Improvisació, de forma individual i en grup, de peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, ampliant a escales de tonalitats pròximes, generant diàlegs melòdics i gammes dinàmiques.

16. Consolidació de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.

Interès i respecte per les aportacions pròpies i dels altres per a potenciar el treball cooperatiu.

25. Creació de peces vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques i de formules rítmiques, sobre indicacions donades, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats (signes d'intensitat i matís, indicacions de tempo, lligadures, punt, contratemps, calderó, etc.), atenent els principis bàsics dels procediments compositius.

26. Creació de prosòdies, adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.

27. Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, a partir de l'escala pentatònica, refermant la utilització de les app i del programari musical per al tractament del so.

30. Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIES

Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics i ferramentes web.

3. Edició d'àudio digital. Principals formats. Compresió d'àudio.

5. Creació de melodies i acompanyaments per mitjà de diversos programes informàtics.

9. Drets d'autor. Llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

10. Respects a les normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.

11. Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

UDI 8. LES AVENTURES DE ...

La tasca d'aquesta Udi és la d'inventar un personatge que va viatjant en el temps pels diferents períodes de la història de la música. Aprofitar la narració del personatge per a descriure les característiques socials i musicals i mostrar exemples. A més el podríem musicalar i afegir efectes amb soundcool. Cal dir que aquesta Udi es desenvoluparà al llarg de tot el curs, s'anirà avaluant el progrés i desenvolupament d'aquesta durant les tres avaluacions tenint en compte les activitats marcadetes. Serà en la 3a Avaluació quan es farà l'avaluació global de la udi.

A més s'anirà creant un glossari musical de cada període que es treballarà.

BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

8. Elaboració de projectes i exposicions, de forma oral i escrita, sobre diverses obres i gèneres musicals des de l'Edat Moderna fins a l'Edat Contemporània (Renaixement, Barroc i Classicisme), en els seus contextos socioculturals, amb suport de les noves tecnologies. Argumentació i establiment d'opinions personals.

11. Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua fiabilitat.

BLOC 5. ELEMENTS TRANSVERSALS A LA MATÈRIA

Planificació de textos orals.

Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses.

Normes gramaticals.

Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Per a la nota final de cada avaluació es tindran en compte tots els indicadors d'avaluació treballats en cada Unitat didàctica.

La nota final de cada avaluació serà el resultat d'una mitjana ponderada de totes les proves d'avaluació fetes al llarg del trimestre.

Per a la nota final es farà una mitjana de les notes obteses en les 3 avaluacions.

Pel que fa a la ponderació dels criteris d'avaluació, els referents als blocs (1, 2, 3 i 4) suposen el 80% de la nota final, mentre que el bloc 5 (elements transversals) suposa el 20% de la nota final.

La nota final i la de totes les proves d'avaluació s'expressarà amb una nota numèrica del 0 al 10, encara que cada instrument d'avaluació tindrà unes característiques diferents:

- L'escala d'observació diària té tres ítems: Be (2 punts) – regular (1 punt) – mal (0 punts)
- Les rúbriques tenen 5 ítems: A=Excelent (4 punts) – B=Be (3 punts) – C=Suficient (2 punts)– D=Necessita millorar (1 punt) – D-= no fa la prova (0 punts)
- En les proves orals, escrites, ... es farà una ponderació de totes les preguntes per a que el resultat final mai siga major a 10.

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ

Els alumnes que cursen 2n d'ESO i que tinguen l'assignatura de 1r suspesa per a recuperar-la hauran de tindre aprovada la segona avaluació del present curs (2n ESO). En cas de no superar favorablement el curs actual hauran de realitzar una prova de pendents que serà anunciada al tauler d'anuncis de l'institut.

Per als alumnes que tinguen alguna avaluació suspesa, abans de l'avaluació final es farà una recuperació de tots els apartats suspesos en les avaluacions anteriors.

ç

LLIBRES I MATERIAL ESCOLAR

OBLIGATORIS

Flauta dolça (marca Hohner).

Tot el material es deixarà al google classroom: Instruccions per fer els treballs, rúbriques, partitures, apunts, ...

RECOMANATS

RECOMANACIONS SOBRE EL SISTEMA D'ESTUDI I TREBALL PERSONALS

En la nostra assignatura no solem posar treball per a casa (a excepció de si s'ha d'estudiar per a un exàmen, fer algún treball d'investigació, o si algú necessita més temps del que dediquem en les sessions) ja que com li donem molta importància als procediments, solem fer-los a l'aula. Per tant demanem que durant el transcurs de les sessions els alumnes estiguen amb la màxima concentració i participació possibles, també considerem molt important el que tinguen una gran iniciativa i autonomia personal.

L'assignatura adaptant-se a la normativa vigent, basa tot el seu sistema de programació i avaluació donant-li

una major importància a l'avaluació criterial (es a dir allò que l'alumne sap fer: interpretar, identificar, discriminar, analitzar, crear, aplicar, expressar, seleccionar, ...), envers de la conceptual.